

LA VIRGEN BLANCA PEREGRINA A TORRECIUDAD

Sábado, 23 de mayo de 2015

1.- EL SANTUARIO DE TORRECIUDAD Y NUESTRA SEÑORA DE TORRECIUDAD

Nos hallamos en el Santuario de Torreciudad, situado en la comarca oscense de la Ribagorza, tan estrechamente unida con la leridana de l'Alta Ribagorça. Lo preside la imagen de **Nuestra Señora de los Ángeles**, una talla románica del siglo XI, originariamente emplazada en una ermita junto a la torre que le dio su nombre. A este lugar de peregrinación llegó San Josemaría Escrivá de Balaguer en brazos de su madre cuando tenía dos años de edad, en acción de gracias a la Virgen a quien había implorado la curación de una grave enfermedad. Y en este lugar tan cercano a la ermita, San Josemaría decidió construir un santuario en honor a la Virgen de Torreciudad: una magnífica recreación de la arquitectura tradicional aragonesa que se yergue en este paraje espléndido con una amplia explanada de acogida a peregrinos y visitantes. En el centro del retablo, la imagen de la Virgen nos invita a rezar.

La Prelatura del Opus Dei inauguró el Santuario de Torreciudad el 7 de julio de 1975, a los diez días de la muerte de su fundador, hace ya cuarenta años. Con ocasión del IX Centenario de la Virgen de Torreciudad, desde 1984 se ha ido invitando a los santuarios marianos a entronizar a sus patronas en el Santuario, dejando una réplica de su imagen en la **Galería de Advocaciones Marianas**. A su vez Torreciudad ha promocionado, junto con los santuarios de El Pilar, Montserrat, Lourdes y Meritxell (Andorra), la llamada 'ruta mariana', un itinerario de fe, espiritualidad y devoción mariana, de gran riqueza patrimonial y atractivo turístico.

2.- LA ACADÈMIA MARIANA DE LLEIDA Y LA VIRGEN BLANCA DE LA ACADEMIA

La Academia Mariana es una institución creada en Lleida por el sacerdote Josep Maria Escolà como un monumento a la Virgen María tras la declaración del dogma de su Inmaculada Concepción, para glorificarla especialmente mediante las Artes y las Letras y extender su devoción salvífica. Su lema reza: "España, Patrimonio de María; **Todo para María**." Para su fundación, Mossèn Josep Maria Escolà contó con la colaboración de dos relevantes personalidades leridanas: Lluís Roca i Florejachs y Josep Mensa. El proyecto de unir fe y cultura tuvo muy buena acogida en la sociedad y la Iglesia de la ciudad, y el 12 de octubre de 1862, festividad de Nuestra Señora del Pilar, quedó constituida la Academia Mariana.

Poco después, Mossèn Escolà adquirió un solar en el emplazamiento de un antiguo convento de mercedarios, muy cercano al portal de San Antonio, donde la ciudad se abría camino a Zaragoza. Aquí se construiría la sede de la Academia Mariana, que se iría ampliando progresivamente hasta conformar un espléndido **Palacio de María**, expresión que hace alusión a su belleza, estructura y dimensiones. Su Oratorio, dedicado a la Virgen Blanca de la Academia, presenta una extraordinaria decoración mariana de una cualidad artística, histórica y religiosa que le ha valido la denominación de 'Capilla Sixtina del Arte Mariano'. Entre las múltiples dependencias del edificio de gran riqueza estilística, destaca el magnífico Paraninfo modernista. También contaba con una imprenta para la edición de libros marianos y una nutrida Biblioteca Mariana. 'La Mariana' ha sido un centro religioso y cultural con un gran despliegue de actividades y una presencia muy viva entre la sociedad de Lleida.

La fundación de la Academia coincidió con la consagración de Mons. Marià de la Concepció Puigllat como obispo de Lleida, el cual tenía la imagen de la Inmaculada en su sello episcopal. En 1923, siendo su director Mns. Lluís Borràs, la Academia Mariana recibió los títulos de Real (Alfonso XIII) y Pontificia (Pío XI), y el patronato de la Virgen Blanca de la Academia (1946). Mons. Salvador Gené ha sido su director e

impulsor de certámenes marianos durante cincuenta y cuatro años, tiempo en el que el edificio ha vivido dos restauraciones. La última, que ha conllevado también su ampliación, ha sido impulsada por el obispo Mons. Francesc Xavier Ciuraneta e inaugurada el 2 de octubre de 2006.

Tras este gran acontecimiento la Academia Mariana ha vivido en 2012 la celebración gozosa de su 150º aniversario de la mano de nuestro obispo Mons. Joan Piris y su actual director, el Dr. Joan Viñas. El nuevo horizonte plantea la promoción formativa de la institución, en colaboración con el Instituto de Ciencias Religiosas de Lleida (IREL). Actualmente es una de las instituciones más antiguas, reconocidas y apreciadas de la ciudad. Y su sede, uno de sus edificios más emblemáticos, ha sido declarado Bien Cultural de Interés Nacional. Es a su vez Casa de la Iglesia y de Espiritualidad y, como tal, acoge otros organismos diocesanos.

El origen de la devoción de Lleida a la Virgen de la Academia se remonta al año 1865. Aquel año la ciudad se vio afectada por una epidemia de cólera y se invocó intensamente la protección de la Virgen. María. Viendo atendida su petición, los socios de la recién fundada Academia Mariana ofrecieron a la Virgen en acción de gracias un Corazón de plata dorada con sus nombres escritos en su interior. Al año siguiente, la Academia Mariana procuró mediante concurso una imagen de su patrona, la Inmaculada Concepción de María. La obra ganadora, del escultor barcelonés Maximiano Sala, era una talla de madera de tilo blanco, que pronto se popularizó con la entrañable denominación de **la Virgen Blanca de la Academia**. Fue destruida durante la Guerra Civil y la Paeria regaló la réplica que luce actualmente en el Oratorio por ser la Virgen Blanca patrona de Lleida desde su proclamación, el 5 de enero de 1946, por el papa Pío XII. Su fiesta se celebra el día **2 de octubre**.

El Certamen Mariano ha sido el instrumento básico de difusión de la devoción a la Virgen María por parte de la Academia Mariana. Se trata de unos juegos florales, una antigua tradición medieval catalana y provenzal revitalizada a mediados del siglo XIX por la Renaixença. Desde su fundación se ha convocado anualmente y casi ininterrumpidamente, invitando a distintas advocaciones marianas para celebrar el certamen en su honor. Los principales organismos y las primeras autoridades de la ciudad siempre lo han apoyado asumiendo la dotación de premios y colaborando en su organización.

3.- LA ACADEMIA MARIANA DEDICO SU CERTAMEN LITERARIO A LA VIRGEN DE TORRECIUDAD

En 1986 la Academia Mariana organizó su 108º **Certamen Literario en honor de Nuestra Señora de Torreciudad** con motivo de su IXº Centenario. Presidieron los actos los obispos de Lleida, Mons. Ramon Malla Call, y de Barbastro, Mons. Echevarría, y el Vicario Regional de la Prelatura del Opus Dei en España, Mons. Gutiérrez Calzada, el domingo siguiente a la festividad de la Virgen Blanca de la Academia. Una copia de la Virgen de Torreciudad fue trasladada a Lleida, acompañada por numerosas personas de Cataluña, Aragón, Valencia y Baleares, que antiguamente formaban la Corona de Aragón. El primer acto fue la **Santa Misa en el Oratorio de la Academia**, concelebrada por los obispos y Mons. Gutiérrez Calzada, el Vicario Delegado de la Prelatura Opus Dei en Cataluña, don Manuel Dacal, y el rector del Santuario de Torreciudad, don José Luis Saura.

En su homilía, **Mons. Ramon Malla** señaló el significado de la jornada y de los actos en honor de María: «hoy –dijo- queremos renovar aquí una gracia especial: habernos dado Dios el templo del Espíritu Santo que es la Virgen María. La Virgen se ha hecho presente en Torreciudad y Lleida, con el título de Madre de la Iglesia y de los hombres. [...] El Señor nos invita a vivir nuestra fe imitando a María». Señaló posteriormente que la fe lleva a los hombres a empresas importantes: «La fe llevó a Monseñor Escrivá

de Balaguer a levantar un santuario a María y la fe hizo posible en Lleida la Academia Mariana. En Lleida, la devoción a la Virgen de la Academia tiene su vertiente humana y científica: la Academia Mariana.; y en Torreciudad, no sólo es importante el culto a María, sino también la actividad de su centro social de estudios y reflexión. Los dos son obras y monumentos del hombre a la Virgen María».

Tras la recepción oficial en el Ayuntamiento, los actos del **Certamen Literario** se desarrollaron en el Teatro Principal, también con la asistencia de las primeras autoridades de la ciudad. Después de un concierto el Mantenedor del Certamen, **Don Laureano López Rodó**, catedrático de Universidad y embajador, pronunció un discurso centrado en la figura de la Virgen María, la importancia de Torreciudad como lugar de peregrinación y de encuentro, y la necesidad de que Europa vuelva a encontrar sus propias raíces cristianas, recordando las palabras de San Juan Pablo II en Santiago de Compostela: «... vieja Europa... Vuelve a encontrarte. Sé tú misma. Descubre tus orígenes. Aviva tus raíces. Reviven aquellos valores auténticos que hicieron gloriosa tu historia... Tú puedes ser todavía faro de civilización y estímulo de progreso para el mundo. Los demás continentes te miran y esperan también de ti la misma respuesta que Santiago dio a Cristo: 'Lo puedo'.»

El Patronato de Torreciudad concedió un premio a la mejor composición poética sobre «Brisas y flores de Torreciudad». En la clausura del acto, Monseñor Ramon Malla señaló que era un motivo de alegría comprobar cómo Torreciudad dejaba de ser torre por un día para bajar a la llanura, a compartir con la Academia la fe y la esperanza. «Este Certamen es un signo de comunión entre las dos diócesis hermanas, bajo la mirada de María.»

4.- LA VIRGEN BLANCA DE LA ACADEMIA PEREGRINA A TORRECIUDAD

En este sábado del mes de mayo, vigilia de Pentecostés, la Academia Mariana de Lleida *siente el gozo* de revivir este encuentro mariano en el Santuario de Torreciudad y *tiene el honor* de acompañar la imagen de la Virgen Blanca de la Academia para que desde ahora forme parte de la Galería de Advocaciones Marianas del Santuario. Aquí ha llegado esta pequeña imagen de nuestra patrona, bien arropada por este nutrido grupo de devotos presidido por nuestro obispo Mons. Joan Piris y el director de la Academia Mariana Dr. Joan Viñas. La Virgen María desde el cielo bendice, sin duda, este encuentro de hijos suyos:

Dos **imágenes**, Nuestra Señora de los Ángeles y la Virgen Blanca... pero la Única Madre de Dios y Madre nuestra. Dos **personas**, San Josemaría Escrivá y Mossèn Josep Maria Escolà, pero con el mismo espíritu de veneración a María. Dos **poblaciones**, dos Obispados -Barbastro y Lleida- hermanados por una Madre común: María.

La Virgen Blanca lleva, como un broche inseparable, su corazón lleno de su amor de Madre. Por eso concluimos con unos versos que Mossèn Cinto Verdager, insigne poeta catalán y 'juglar de la Virgen María', dedicó a nuestra patrona en una de sus visitas al Santuario de la Virgen Blanca de la Academia, el 13 de mayo de 1901. Sus palabras las ofrecemos hoy a Nuestra Señora de los Ángeles de Torreciudad, a la Virgen María en definitiva, y también a todos nosotros:

**“Maria al cel guia per camins de flors;
anem-hi, volem-hi cantant sos amors.”**